

IOAN
PINTEA

•

Față către față

Poeme alese
(1992 – 2019)

PREFAȚĂ DE
ION POP

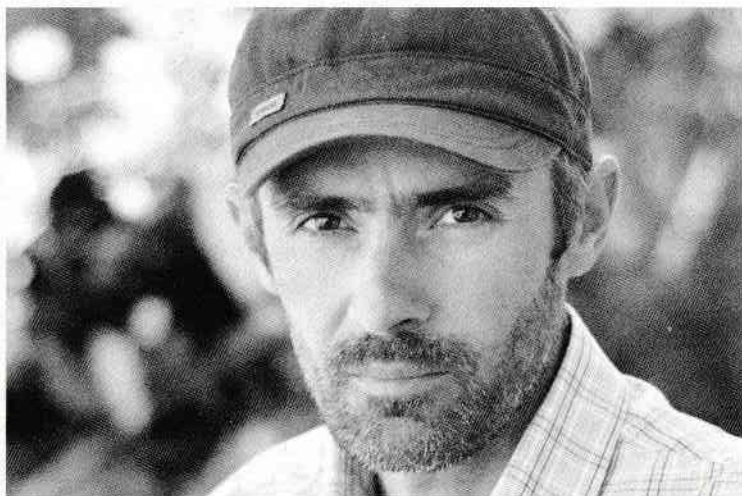
Fotografii de CĂLIN GABOR

CARTIER

Despre fotograf

CĂLIN GABOR (n. 1 martie 1984, Bistrița) este fotograf de natură și ghid de turism. A absolvit Facultatea de Geografia Turismului în cadrul Universității „Babes-Bolyai” din Cluj-Napoca (2003-2007) și este un împătimit al drumețiilor în natură.

A câștigat numeroase premii la concursurile de fotografie din țară și străinătate și a colaborat cu reviste prestigioase precum *National Geographic România*. Mai multe imagini din portofoliul său pot fi vizualizate pe site-ul personal calingabor.ro



Cuprins

Despre autor	7
Despre autorul prefetei	9
Ion Pop. Despre poezia lui Ioan Pinteau	11
sau despre detracare	21
Casa Teslarului (2009)	23
quintelnic	24
anchidinos	28
clipa	29
cântec de înviere	31
melancolie	33
o așa mare iubire	35
călugărițe pe schiuri sau seducția gravitației	37
tată și fiu	39
cântecul lui simion cirineul	42
hrană	44
samariteanul milostiv	46
înviere	47
oftat	48
pledoaria îngerului	49
cocoșul	51
bârfa	53
liturghie	54

decapitare	55
amăgire	56
cântecul de viață și de moarte al poștariului de la runc	57
țăpăritură	59
1 noiembrie. luminație la Quintelnic	62
scrisoare către o. nimigean	63
sfântul grigorie dialogul	65
muza apollinaire	66
sylvia	68
emily	70
penelopa	72
candela.....	74
nu există un loc mai bun	76
psalm	77
euharistie	78
* * * [nu există colivii pentru păsări]	80
oglină	81
acum știu	82
flacăra	83
puțină lehamite	85
rugăciune	87
phoebus	89
sturnus vulgaris	92
trei lumânări	94
casa teslarului	95
de dragoste	97

Melci aborigeni (2013)	99
melci aborigeni	100
metafora o, metafora	101
50. Poeme alese (2011)	103
odă libertății	104
frunze	106
omul cu telescopul	108
Mormântul gol (1999)	115
inspirația	116
astăzi a început să crească în mine	117
jocul cu tauri din curtea natală	118
pastel în munți	119
gâtul care se înalță din trupul meu	121
vine cuvântul te lovește peste limbă	122
stup și mușuroi	123
bufonul și regele spălătoresele și regatul. un strigăt	124
grea e suferința sub	125
să-ți lucreze o mână singură	126
masa de abur gătită	127
numai gol trupul este	128
vis cu iosif	129
de la marginea câmpului	130
pe malul drept al someșului	131
loc I	132
loc II	133

retorica pentru benjamin franklin sau	
poezie și proză pentru legătorul de cărți	134
geometria n-are închipuire	136
strigătul ca o toamnă	137
prin toate sălile de concert	138
sclavă și luni	139
ca o dimineață	140
numai alcoolul rămâne după	141
câmpul acesta – greutatea trupului meu	142
îngerul și cartea cea mică	143
mereu cântă femeia lângă	144
mare	145
de mulțimea peștilor aruncați	146
ioan	147
noua plantație de cuie	148
Grădina lui Ion (1999)	151
irmosul mărului la nașterea unui prunc	152
prinț	155
vineri	156
vis	157
isaiia-n dănțuire	158
daniel turcea	159
ionathan	160
aer	161
eu sunt apa	163

Frigul și frica (1992)	165
viața pe miriapod	166
școala ardeleană (de poezie)	167
cineva a alungat din turma aceea	169
cu pradă să umplem vizuina	171
preabunul ioan	172
neanderthal	173
întrebă trimișii lui Ioan	175
retorica înfășată I	176
o, păsări cu aripi mari și nezburătoare	177
și zică toți tot poporul zică	179
cannabis sativa. o amintire	181
fluturându-se trec prin fața mea (o medalie)	183
încet încet printre ziduri	184
legănându-te ajungi	185
mâna aceasta bolnavă	186
beduin ucigând o cămila	187
dincolo de creștet zgomotul	188
noiembrie 1989 sau faust și mephisto	189
în întreceri sălbatică	190
nenăscut stă pe iarbă	191
ce vedeți și nu vă înspăimântați	193
desprinderea din aripă	194
despre boli inspirație și alte cuvinte	195
fuga înfricoșează solemnitățile	196
retorica înfășată III	197
înger și demon	199

eden	200
printre trestii • veniți și vânați • vânatul din carne	201
constantin	203
plutim • tragem pluta • și urcăm din turn în cămara de vară	204
să nu luați în deșert deșertul	206
dimineața • la parter • am intrat • îți amintești • dimineața	207
(rugăciune înainte de a intra năvălitorii în oraș)	209
pluta cu zid • între alge și scoici • poemul acesta • cu sânge și foarte cuminte •	211
(după aceea)	213
viața ilustră sau nașterea poemului	215
viața ilustră I	216
viața ilustră II	217
viața ilustră III	218
darurile	219
romantica baltă în care am cântat	220
vedere cu cina cea de taină	222
arhiloc	223
descrierea chipului după a doua natură	225
toți mi-au spus: „au fost zile fierbinți, s-a căzut la datorie, au ieșit cu piepturile goale, au strigat victorie, au strigat fără violență, au murit pentru noi”	226
la marginea deșertului	228
îndrăgostit nu te simți în stare	229
îngăduit îmi este	230
înfricoșată stă ghilotina	231

pescuirea minunată	232
somnul sufletului naște	233
neputința ține locul	234
după degetul Lui arătător	235
m-am înveșmântat	236
așternut picioarelor Sale	237
vizuina iluminată	238
corydoras	246

Despre fotograf	248
-----------------------	-----



sau despre detracare

un frigider
și doi oameni proști
un magazin undeva peste pasarelă
și cearta precum un nor negru
peste întreaga omenire
și cearta precum tornada dezlănțuită
un război greu de oprit
din care generația păcii nu înțelege nimic
un frigider și doi oameni complicați
s-au dus toate speranțele
nu mai e cu puțință înțelegerea
nu mai e cu puțință compromisul
un frigider stricat,
de fapt

12 septembrie 2019

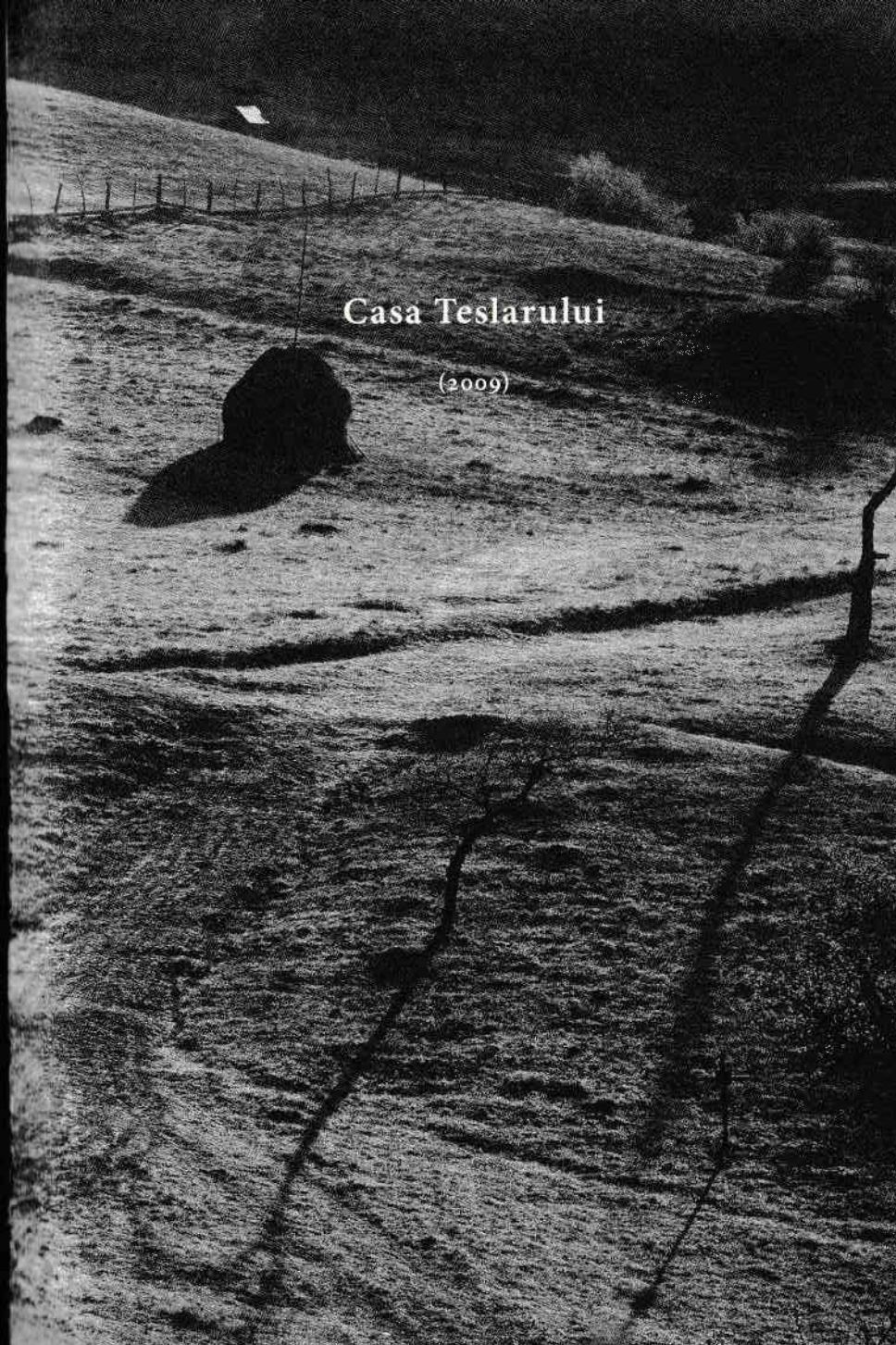
Libris.RO

Respect pentru oameni și cărți



Casa Teslarului

(2009)



quintelnic

la mijloc e cupa aurită din care bem cu voluptate
 toți cei ce murim
 bem pe săturate
 pe fața de masă proaspăt apretată
 se prelinge un lichid roșu
 care seamănă foarte mult cu viața
 între noi înalți și ascuțiți sunt munții
 jos și sus furnici și fluturi
 și peștișorii de aur care îndeplinesc trei dorințe
 un copil cu capul sferic urcă și coboară
 ca un avion de papirus
 în intervalul dintre cer și pământ
 câtă grație!
 e aproape o erezie basmul acesta
 despre oameni veșnici și un Dumnezeu care moare
 aici în prisacă
 dacă nu am sta față în față cu Colina
 pe care
 la preț de câteva clipe de mers

se află precum un butoi cu pulbere
 magazia cu smoală cu argilă și cernoziom levigat
 în care ca într-o baie cu duș
 curge pentru fiecare dintre oamenii ținutului
 spurcăciunea
 acolo e iadul!
 noi stăm pe limb pentru că noi suntem poeți
 și filosofi și pictori și mai suntem
 omizi strălucitoare cărora au început – la fel cum
 primăvara în straturile afânate
 veselă-ncolțește *alium cepa* –
 să ne crească aripioare cu picățele ca bubele
 pe oile păstorului ietro
 văzduhul e prielnic pentru că
 poluarea lui e chiar mireasma arhanghelilor
 și nimeni și nimic nu mai poate opri zborul lor
 legănat legănat
 și trilul lor ascuțit ascuțit
 sunt niște păsări albastre și verzi
 cu gheare mici și cu aripi mari
 și se învârt bezmetice și din când în când
 în fantastică rotație în jurul Tronului
 pe care L-ai așezat asemenea scăunelului cu roțile
 la mijloc
 acoperit cu sac și protejat de un nesfârșit zid
 din pânză de cânepă
 prin care învlăstăresc tulburător glasuri subțirele
 de copii și vocea de soprană a măgărușei margareta

O întreb pe bucătăreasa: ce ar spune despre toate acestea sylvia plath, dar emily dickinson, dar oare konstantinos kavafis?

și ea îmi răspunde mereu tandru și cu un zâmbet gracil ca o floricică de mărar în colțul gurii „veniți și mâncați sunteți flămând aveți stomacul gol și, prin urmare, sunteți un om ciudat aveți viziuni și vedenii vă cunosc bine pentru că v-am văzut sub pom în grădină recitând poezii veniți și beți o cană cu ceai de mușetel și într-o clipită o să vi se facă greață de lumea dumneavoastră pe care tocmai ați închis-o între ușile ruginite ale metaforei veniți la masă!

aici e viața și moartea și învierea și viața veșnică nu umblați cu parodii!

eu și diogene spune bucătăreasa stăm toată ziua în bucătărie și printre cartofi morcovi și salate improvizate filosofăm despre ea cine se uită la noi cu atenție prin cheița ușii crede că facem dragoste atât de fosforescente sunt gândurile și atât de luminoase ideile încât teoriile noastre devin absolut folositoare

pentru lume și viață

mântuirea e aici între păpădiile smereniei!

ba din când în când intră pe furiș câinele anchidinos fură o ciosvârtă de carne rumenă și schelălăind a vreme de război ne aduce aminte că a fost unul

tot un fel de rapsod și el care a spus omenirii în loc de bună ziua că zeii locuiesc mai ales în bucătărie”

inspirația e deasupra mea și insistă și mușcătura ei e a unui pitbull turbat la mijloc eu văd în loc de arbori și case și dealuri și chiar în loc de oameni văd școala de la atena și baia cu aburi și turnul din pisa deși dacă mă hotărâsc și mă trezesc brusc sunt un pitic cu nasul roșu îmbrăcat fistichiu cu coif și haine strâmte și decolorate și tocmai cobor din vârful Colinei urmat pas cu pas de devotatul meu câine grec anchidinos pe lângă gardul chinezesc al lui ioan marchiş din ocoliș

anchidinos

cele frumoase nu sunt înaripate nu zboară
ele sunt ca și găștele
derizorii și pašnice și cărtitoare din când în când
iluzorie e numai mintea celui
care filosofează despre ele
cocoțat pe pietricelele unui munte scufundat
frumos e numai glasul rapsodului ion din chios
care stă gânditor în căsuța lui de lângă mare
sprijinit pe pervazul ferestrei și cugetă
despre coloane dorice capiteli spectacole
arene corinth și despre câțiva
tineri seducători din siracusa
frumoasă e numai dragostea ivită din ruinurile
stoice ale teoriilor despre amor
și înaripată și zburătoare și gingașă
precum ofilirea și ridurile bătrânului anchidim

clipa

n-am avut somn nici odihnă
mă trezeam odată cu găinile
și asemenea pescarului somnambul am forțat
toate mările patriei
precum amiralul nebun mi-am înecat toate corăbiile
se prea poate să fi fost o iluzie
se prea poate să fi fost un aisberg ascuns
undevea aproape de rotterdam
pe malul mării nordului
unde în martie anul acesta
am cules împreună cu cristi scoici
pentru iubitele noastre soții
oricum a fost ceva romantic vântul bătea cu putere
peste valuri a apărut hokusai
aveam părul ud și dinspre port ca un corb uriaș
privea stalinist industrializarea
recunosc
am avut întotdeauna ambiția să sparg
cele mai scumpe obiecte cu zgomot

